



E. BOEHM

ART TEXTILE

SOMMAIRE

I. LA MAISON E.BOEHM

II. LE STUDIO DES CONFLUENCES

III. LES CODES & VALEURS

IV. LES OBJECTIONS

V. LES COLLECTIONS

VI. LE GLOSSAIRE

La Maison E.BOEHM, c'est une histoire de passion, de Confluences, une synergie entre savoir-faire ancestraux et vision avant-gardiste. Une aventure professionnelle, humaine, fruit de rencontres chanceuses voire imprévisibles. Ma marque est un challenge du quotidien, je laisse ma créativité, mon expertise technique courir librement au cœur des Mosaïques de Velours. Mon objectif est évident : créer des produits textiles qui subliment vos sols, vos murs et demain, votre mobilier. Des Allures qui accompagnent votre quotidien, qui vous ressemblent, qui vous encouragent à révéler votre personnalité : uniques, libres, éclatantes, audacieuses, classiques, élégantes, sans aucune limite. Par un raffiné mariage de traditions et d'innovations techniques, des artisans hautement qualifiés donnent vie à des créations, réalisées à la main et dans le respect de conditions sociales et écologiques.

Eric Boehm,
Fondateur de la Maison.



PORTRAIT

En 2022, Eric Boehm, éditeur de savoir-faire, lance la Maison d'art textiles qui porte son nom et donne naissance à des créations qui provoquent des rencontres et engendrent des coups de cœur au toucher Velours.

Grâce à un savoir-faire fort et une légitimité dans l'ingénierie textile, Eric Boehm a appris à jouer avec les matières les plus précieuses, confidentielles, renouvelables, à proposer des palettes de couleurs flamboyantes.

La Maison E.BOEHM est née d'une passion pour les métiers d'arts singuliers, contemporains ou ancestraux, pour le travail fait-main, pour les matières et étoffes nobles, rares, d'exception, pour les voyages et les histoires à raconter, pour les rencontres croisées d'artistes et d'artisans.

Riches de collaborations avec des artistes plasticiens ou d'inspirations thématiques personnelles, les tapis et tapis tableaux traditionnels se muent en subtiles Mosaïques de Velours dont les Allures subliment chaque intérieur sans trahir leur style. Elles laissent libre cours à la vision artistique, à l'émotion, au mouvement.

Dans une approche assez décomplexée de l'Art, les Mosaïques de Velours s'inscrivent dans notre époque, dans le respect de valeurs socialement responsables, d'égalité, d'héritage.

En réinventant une nouvelle écriture de la tapisserie, chaque variation se conjugue au pluriel et dans tous les temps, dans toutes les formes de langage et dans toutes les spécialités. Comme les fibres de l'ortie, plante au pouvoir profond, qui sont utilisées dans les Allures des collections de la Maison.

« En tant qu'éditeur, j'essaie d'être un passeur, un metteur en lien de savoir-faire d'arts textiles pour les esthètes, les artistes, les curieux et de partager cette passion. »

LE STUDIO DES CONFLUENCES

Empreint d'une lumière naturelle, en Alsace, le Studio des Confluences mêle l'expérience au service du talent de ces virtuoses. Les Mosaïques de Velours prennent vie au sein de ce lieu discret révélant les savoir-faire des artistes et artisans.

Dans un cadre confidentiel et pourtant si accessible, ce lieu a été imaginé comme un espace d'exposition et de partage, situé dans les quartiers historiques de Colmar. Cet emplacement de choix, n'est pas le fruit du hasard, ville natale d'Eric Boehm, mais également région reconnue à l'internationale pour son expertise dans l'univers textile. Ce lieu de vie sert à la fois d'atelier de création plastique, de tissage 2.0 avec un logiciel spécifique et de galerie d'exposition.

Seul objectif : transmettre. Faire confluencer les talents, les cultures en favorisant une nouvelle forme d'expression artistique à travers le medium textile. La marque apporte une lecture moins conventionnelle de l'édition et de la création en mettant en avant et en soutenant un patrimoine universel de savoir-faire.



LES CODES DE LA MAISON



SOCIALEMENT RESPONSABLE

Velours

Art & singularité

ORTIE

Minimalisme

INNOVATION

Créativité

TRADITION

ALLURE

SAVOIR-FAIRE

CONFLUENCES

MOUVEMENT

LES VALEURS DE LA MAISON

HÉRITAGE



EXCELLENCE



RESPECT



CRÉATIVITÉ



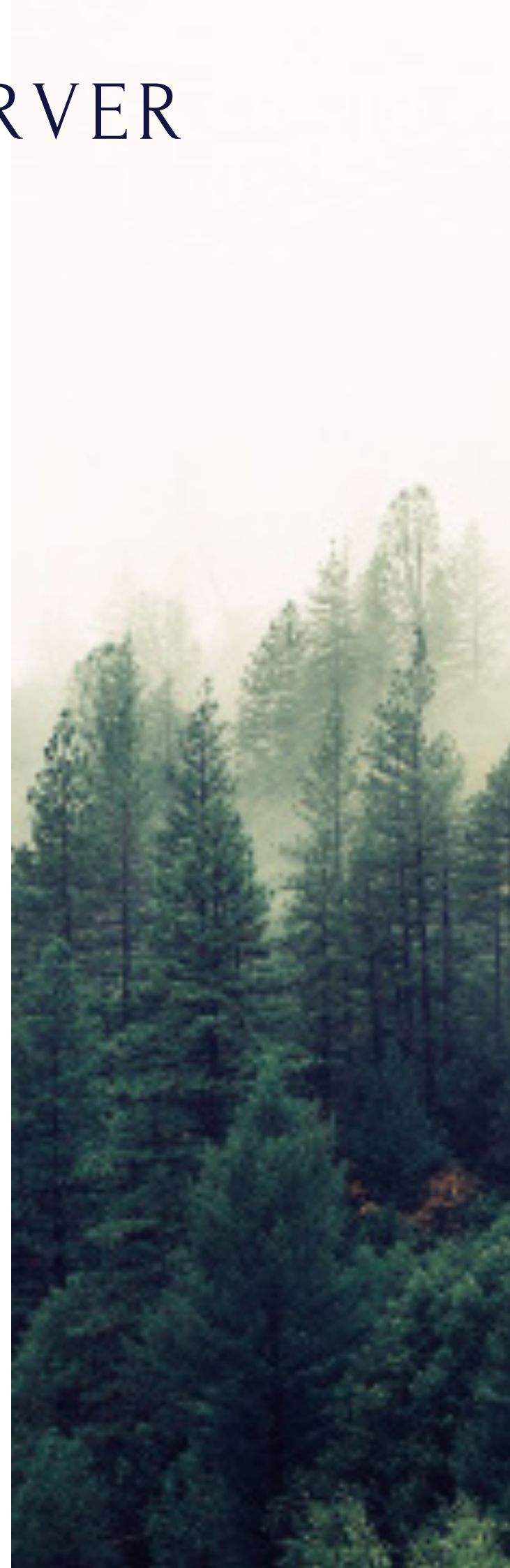
UN ARTISANAT ET UNE NATURE À PRÉSERVER

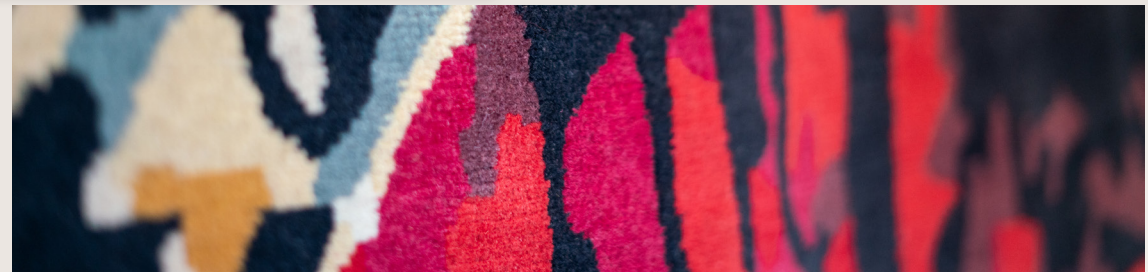
LA VISION DE LA MAISON E.BOEHM

Imaginer des créations textiles uniques, responsables,
fruits d'une parfaite combinaison entre modernité et intemporalité.

Le studio de la Maison a fait le choix de n'utiliser et de ne proposer que des matières naturelles animales ou végétales renouvelables à très faible impact environnemental eau et carbone. Le développement et l'emploi de teintures végétales sont aussi les priorités de la marque.

Parce que sans les femmes et les hommes qui œuvrent à sublimer ces matières, il n'y aurait pas de Mosaïques de Velours, la marque E.BOEHM, à travers un partenariat avec un label de commerce équitable, soutient les approches sociales et humaines, l'égalité homme-femme, porte un regard sur les conditions de travail, l'éducation et la formation et assure aussi le maintien et la préservation, face à des productions de masse et bon marché, du patrimoine des savoir-faire d'excellence.





LES OBJECTIONS

Parce que **vos clients**
peuvent vous le demander ...

Pour vous aider à répondre aux questions et objections les plus fréquentes, témoignages de leur intérêt ou véritables freins à l'achat, nous avons imaginé quatre scénarios pour les rassurer dans l'acte d'achat.

Nous vous invitons à construire ensemble cet outil. Dans un souci d'amélioration continue, vos remontées terrain nous seront utiles pour enrichir cet argumentaire ... N'hésitez pas à les partager avec nous : contact@eboehm.fr.

L'EXPÉRIENCE DE LA MAISON

Détrompez-vous, malgré ses apparences, le concept de la Maison E.BOEHM n'est pas aussi jeune qu'il n'y paraît !

Après l'obtention de son diplôme d'ingénieur textile de l'ENSAIT en 1992, Eric a débuté sa carrière dans l'industrie des textiles à usages techniques. Il a intégré une PME située en Centre-Alsace spécialisée dans l'enduction fine des matériaux souples.

Forte d'une expertise unique - Pendant plus de 28 ans, son métier était principalement orienté vers l'ingénierie, la R&D et la production de supports destinés à la décoration intérieure, à l'habillement, à la protection solaire et à la communication visuelle grand format. Passionné par toutes les formes d'Arts, en parallèle de ce métier très exigeant, il a étudié la musique et les arts plastiques. Début 2020, à l'aube d'une pandémie mondiale, il a décidé de changer radicalement de parcours professionnel pour être plus en phase avec ses valeurs et passions;

En moins d'un an, Eric a investi toute son énergie, des moyens financiers pour soutenir le développement de sa marque. Entouré d'une garde rapprochée, des artistes de renom en France et à l'international, aux parcours atypiques, il signe en quelques mois sa seconde Confluence, fruit d'une nouvelle collaboration artistique.

A la Cité de la Tapisserie d'Aubusson, à l'issue de son stage de tissage effectué en 2020, il y a découvert des œuvres anciennes et contemporaines qui n'avaient rien de désuets ou d'un autre temps.

Son idée était née : rendre aux Arts textiles toute la noblesse qui leur est due et de promouvoir cette forme d'expression comme un nouveau médium, en passant par l'édition et la création, être le lien entre les artistes, les matières, les savoir-faire et les artisans. De faire confluer en un lieu tous les talents et les techniques ancestrales, singulières ou contemporaines dans une forme libre d'échange et d'innovation.

Place à la pratique : faire de ce rêve un projet ! Début de l'année 2021, il a commencé à apprendre le métier de tisserand « numérique » pour composer des œuvres textiles avec la technique particulière du point noué tibétain.



L'EXPÉRIENCE DU SAVOIR-FAIRE

La marque E.BOEHM est une Maison française dont le siège se situe au cœur de l'Alsace à Colmar, berceau historique de l'industrie textile. Les Mosaïques de Velours et toutes les créations sont des œuvres originales.

Chaque création est imaginée, développée par le fondateur, Eric Boehm pour les collections de la Maison et en collaboration avec des artistes, pour la ligne des Confluences.

La valeur des pièces réside dans l'excellence du détail, les matières et techniques ancestrales utilisées, le soin apporté lors du processus de fabrication, ainsi que dans leur design unique.

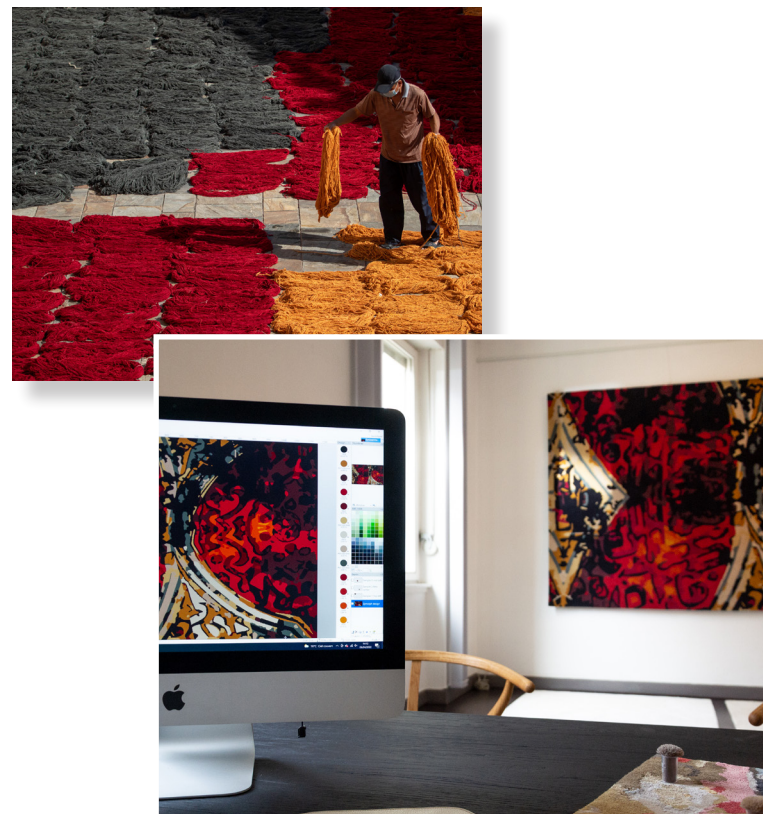
Les maquettes et prototypes sont développés et réalisés au sein du Studio des Confluences, à l'aide d'un logiciel spécifique. Les produits sont ensuite confectionnés par nos artisans népalais. Des partenaires sélectionnés avec soin et soucieux du respect des droits de l'Homme, des conditions du travail et de techniques traditionnelles et historiques.

Comme la plupart de nos confrères, Editeurs, nous réalisons nos tapis en fonction des savoir-faire, des compétences développés et détenus par des ateliers au Népal, spécialisés dans le point noué. Ces ateliers détiennent, grâce à leur longévité, un savoir-faire unique et sont les plus à même de concevoir les modèles commandés, de répondre à nos exigences, synonymes d'excellence.

A chaque étape de fabrication, les Mosaïques de Velours sont contrôlées par des experts. Et dès réception dans nos locaux, les produits passent méticuleusement entre les mains de notre service qualité.

Au studio, vous y découvrirez ces œuvres textiles confidentielles. Confectionnées selon des critères précis et rigoureux : De l'exceptionnel exécuté par ces virtuoses de la précision, artisans du rêve à la hauteur des fibres envoûtantes.

La Maison propose également une offre « sur mesure » avec une déclinaison variée de textures, de matières, de formes, de dimensions et de couleurs pour donner une allure personnelle à votre intérieur.



L'EXPÉRIENCE DU PRIX

Le « coût » est une notion relative. Cela est d'autant plus vrai pour l'achat d'une Mosaïque de Velours, face à une concurrence bon marché, pour lequel le client ne dispose pas toujours de repères.

*« Acquérir une Mosaïque de Velours de la Maison,
c'est soutenir une démarche et s'engager dans un cycle plus vertueux
de respect, de partage des richesses qui nous entourent et d'humanisme. »*

Pour guider vos clients dans leur réflexion, nous vous invitons à les orienter à ne plus penser au prix mais à la valeur du produit : le prix sous-entend une notion de dépense; alors que la valeur, terme beaucoup plus positif, implique une acquisition, un investissement.

- Tout d'abord, la valeur des créations textiles de la marque réside dans les techniques ancestrales, les matières précieuses, confidentielles, socialement responsables que nous avons sélectionnées. C'est la rareté du produit qui fait sa valeur puisque les conditions de procédés textiles sont uniques et résident dans un savoir-faire d'exception. Nos produits sont entièrement réalisés à la main, et nécessitent une main d'oeuvre qualifiée. Le coût de la fibre d'ortie est presque équivalent au prix de la fibre de soie, ce qui a un impact direct sur la valeur du produit fini.
- Il n'y a rien de comparable avec un tapis tufté main ou mécanique, avec un tissage à plat. Les coûts de production (matières + temps + main d'oeuvre) n'étant pas du tout comparables aux produits bon marché. Ainsi, l'innovation dans la démarche, se justifie tant du point de vue artistique que sur le choix des matériaux et des techniques.
- Nos créations sont certifiées avec un label de commerce équitable qui soutient les approches sociales et humaines, l'égalité homme-femme. Investir dans une Mosaïque de Velours de la marque, c'est s'engager dans une dynamique éthique. Nos tarifs sont calculés au plus juste pour une rétribution équilibrée (et équitable) des artisans.
- L'achat d'une création de la Maison revêt une valeur patrimoniale. Nos Mosaïques de Velours se transmettent facilement de génération en génération, au même titre que des oeuvres d'Art classiques (tableau, sculpture, ...).
- Nos produits possèdent une valeur émotionnelle, voire symbolique (en lien avec l'importance de l'occasion d'achat). Cette valeur fait appel au domaine du rêve, de l'imaginaire, ce qui demeure difficilement chiffrable. Ainsi, chaque Mosaïque de Velours porte et raconte une histoire à relayer.



L'EXPÉRIENCE DU TAPIS

Le soin et sens du détail font partie de l'ADN de la Maison. Bien sûr, comme toute création précieuse de cette valeur, les Mosaïques de Velours, conçues à partir de procédés artisanaux, traditionnels et avec des fibres naturelles sont délicates et doivent être traitées avec soin.



Quelques gestes et précautions vous permettront de conserver sa beauté et son éclat : Pour prendre soin de votre Mosaïque de Velours, nous vous recommandons de passer régulièrement l'aspirateur, sans utiliser de brosses pour sols durs. De ne pas utiliser de produits de nettoyage ou de détachants.

Si vous renversez un liquide, il est recommandé de l'éponger immédiatement avec un chiffon propre en appuyant fermement autour de la tache pour en absorber le plus possible. Pour les taches difficiles à enlever à la main, un nettoyage professionnel du tapis est recommandé.



Le choix des fibres et techniques proposées pour la réalisation des Mosaïques de Velours par la Maison est parfaitement adapté à ce type de produits et d'usages. Résistance au poinçonnement, à l'arrachage, à l'abrasion, à l'usure. Néanmoins, comme toutes matières textiles naturelles, elles sont sensibles aux taches. Parfois des brins individuels peuvent se détacher, nous vous déconseillons de tirer dessus au risque de dégrader le tapis. Privilégiez une paire de ciseaux pour le tailler et l'égaliser.

Pour des recommandations spécifiques, nous vous invitons à vous rendre sur la fiche produit concernée, vous y trouverez une fiche technique téléchargeable.

Seul un achat effectué au sein de notre Studio ou chez l'un de nos distributeurs agréés peut garantir l'authenticité de nos Allures.

Lors de l'achat d'une Mosaïque de Velours, une facture et un certificat d'authenticité vous seront remis, nous vous recommandons de conserver précieusement ces deux documents.



LES COLLECTIONS

Eau

Sensibilisation

**Ressources
naturelles**

Nature

MINIMALISME

Engagée

Préservation

INSPIRATIONS & SAVOIR-FAIRE

- ✓ Première collection de la Maison E.BOEHM, inspirée de la nature et du monde qui nous entoure.
- ✓ Annonce la métamorphose de notre planète terre et les changements climatiques.
- ✓ Chaque Mosaïque de Velours porte et transmet un message sur la raréfaction de la ressource en eau et de ses conséquences.
- ✓ La collection utilise principalement des fibres d'ortie :
 - Récoltées et transformées par des femmes et des hommes qui vivent isolés dans les montagnes, elles représentent une source de revenus pour de nombreuses communautés.
 - Labélisées, fibres du futur, elles sont les meilleures alternatives et ambassadrices pour porter le message de la préservation des ressources.
 - Très peu gourmandes en eau, elles ont un très faible impact environnemental.
 - Elles poussent de manière sauvage, en autarcie dans notre belle nature.
- ✓ Les couleurs sont principalement développées avec des teintures végétales et naturelles.
- ✓ Toutes les matières colorantes naturelles sont récoltées localement (menthe Mojito, Indigo, carthame).

DUPLEX

INSPIRATIONS & SAVOIR-FAIRE

- ✓ Première Confluence de la Maison.
 - ✓ Collaboration artistique avec l'artiste plasticien, globe-trotter, Eric Bleicher.
 - ✓ Collection d'Art, réalisée à partir d'oeuvres numériques originales.
 - ✓ Edition exclusive : 4 dessins uniques : Junone, Flamboyant, Theoricity, Rupestre.
 - ✓ Chaque édition est limitée à 8 exemplaires et livrée avec son certificat d'authenticité.
 - ✓ Les Mosaïques de Velours de la collection Duplex font la part belle à la laine Tibétaine et à la soie.
- ✓ *Expositions : Canada, France, Belgique, Suisse - Galeries : New-York, Bruxelles, Maastricht, Vienne, La Haye.*



Industrie

Décalco

**Inventeur
d'itinéraires**

Oeuvres originales

RENCONTRE

Edition d'Art

CARNET

Pixels

**IMPRESSION
SÉRIGRAPHIQUE**

Abstraction

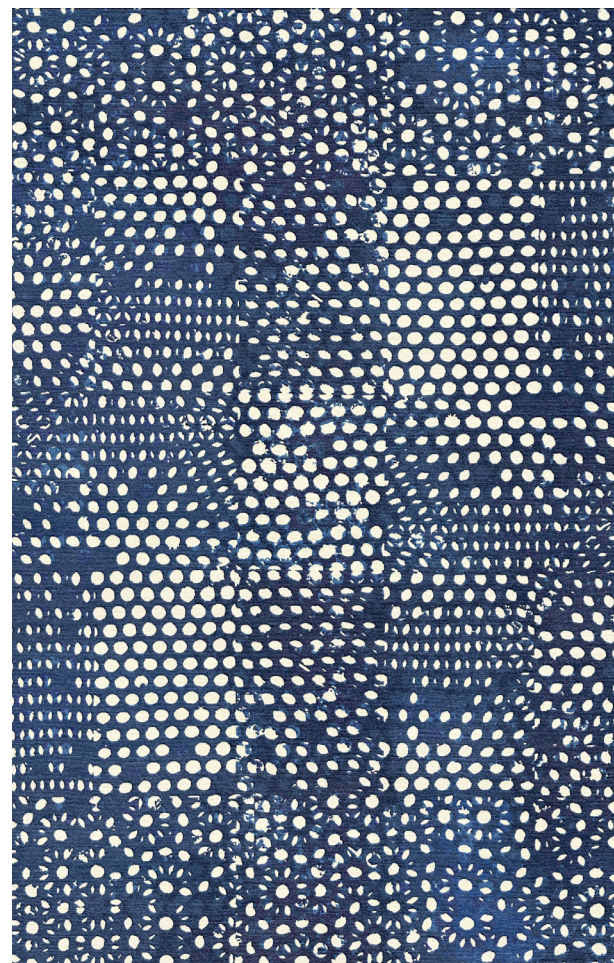
EXPÉRIMENTATIONS

Culture underground

Déconstruire
& recréer

INSPIRATIONS & SAVOIR-FAIRE

- ✓ Seconde Confluence de la Maison.
 - ✓ Collaboration artistique avec le duo d'artistes franco-suédois Gfeller+Hellsgård.
 - ✓ Collection d'Art, réalisée à partir d'oeuvres sérigraphiques originales.
 - ✓ Cette sérigraphie évoque les enductions par points appliquées sur des toiles de renfort en coton.
 - ✓ Avec un jeu de hauteur de poils, les nuances de bleus de la laine révèlent sous la lumière des ombres et des cercles nés de la superposition des couleurs.
 - ✓ Edition exclusive MESH : 3 pièces numérotées - chaque pièce est livrée avec son certificat d'authenticité.
 - ✓ Les Mosaïques de Velours de la collection Gradient révèlent l'éclat et la beauté de la laine Tibétaine.
- ✓ *Collections musées : USA, Corée, Hong-Kong, Suède, Allemagne - Expositions : Chine, Ukraine, Géorgie, USA, France, Allemagne - Galerie : Berlin.*



E.BOEHM



LE GLOSSAIRE



L'ORTIE

DIVERSIFOLIA

L'ortie est une fibre végétale qui fait partie de la famille des fibres libériennes (lin, chanvre, jute). Le nom latin de l'ortie utilisée est « *Girardinia Diversifolia* ». Elle est une sous-espèce de la famille des Urticaceae et cousine de l'ortie commune que l'on trouve chez nous : *Urtica Dioica*.

MOUVEMENT & VIE

En fonction de la saison de récolte, de la région, de la hauteur de pousse de la plante, les nuances naturelles des fibres passent du blanc, au crème, au beige jusqu'au brun pour les fibres les plus foncées. Ce qui fait que chaque Mosaïque de Velours est unique et aura sa propre identité.

La nature décide en partie de ce à quoi elle va ressembler. Les fibres d'orties sont douces, soyeuses, absorbent ou réfléchissent la lumière selon son degré d'incidence. Elles vibrent et sont vivantes.

ÉMOTIONS

Les plantes peuvent mesurées jusqu'à 3m de haut. Les fibres sont les plus longues des fibres naturelles et peuvent atteindre jusqu'à 150 mm. Elles sont plus fines, plus résistantes, plus élastiques et plus brillantes que les fibres de lin. Les fibres sont creuses, donc thermo régulatrices et isolantes. Elles apportent du confort toute l'année, et en toute saison.

C'est une propriété unique pour une fibre végétale. Marcher pieds nus sur un tapis en ortie, fait ressentir un réel sentiment de fraîcheur.

PROPRIÉTÉ

Les fibres sont particulièrement résistantes et élastiques, ce qui les rendent idéales comme fibres textiles, mais elles ont également des propriétés ignifuges intrinsèques, qui mélangées avec de la laine, peuvent être ininflammables. Elles sont également réputées antibactériennes, antimicrobiennes et infroissables, contrairement au lin.

RÉCOLTE

L'ortie géante d'Himalaya « *Allo Stinging Nettle* » pousse en abondance et de manière sauvage dans les sous-bois des forêts de toute la chaîne himalayenne. Située entre 1200 et 3000m d'altitude et sur les rives des rivières.

Les fibres sont récoltées en hiver, lorsque les effets urticants de la plante sont les plus faibles.

ENGAGEMENTS

La qualité marchande de l'ortie est aussi de vendre une histoire, un supplément d'âme : en achetant des produits fabriqués à partir d'orties de l'Himalaya, les consommateurs peuvent contribuer à l'amélioration des moyens de subsistance des populations les plus pauvres, dans les régions montagneuses de l'Himalaya et à la conservation des forêts dans lesquelles les plantes poussent.



E.BOEHM

LE POINT NOUÉ TIBÉTAIN

NOTRE SAVOIR-FAIRE

C'est la technique du point noué tibétain qui est mise à l'honneur dans les créations de la Maison. C'est une technique très ancienne qui date de l'antiquité et qui est née au Tibet. Cette technique a été apportée au Népal par les réfugiés tibétains dans les années 60.

Cette technique est réputée pour tisser les plus beaux et luxueux tapis.

RICHESSSE DE CRÉATIONS

Sur une même pièce, nous pouvons combiner plusieurs hauteurs de poils, de textures et de matières différentes. Les formes et les couleurs n'ont pas de limites, sauf celles de la créativité !

NOEUDS

Chaque Mosaïque de Velours compte des milliers de nœuds par m² : de 150 000 nœuds/m² à 450 000 nœuds/m².

Plus la valeur est élevée, meilleure sera la définition du dessin et la durabilité du tapis. La densité de nœuds a une conséquence directe sur le poids. Une Mosaïque de Velours de la marque a un poids de 4 à 5 kg/m² qui ne comprend que le poids des matières fibreuses.

TEXTURES

Les textures de la technique du point noué tibétain sont le velours coupé ou le velours bouclé.

Les hauteurs de poils (ou de boucles) peuvent varier de 3 à 18 mm en fonction des matériaux et des densités de nœuds.

100% ARTISANAL

Très peu mécanisé, l'intégralité du processus est fait à la main : de la récolte (fibres d'ortie) au cardage, au filage, à la teinture et au tissage.

EXPERTISE

Un tisserand a besoin de 10 à 12 semaines pour tisser environ 2m². Pour tisser une largeur de 3m, il peut y avoir jusqu'à 5 tisserands assis côte à côte, travaillant en simultané sur le même tapis.

LIMITES

Les limites en terme de dimension du tissage sont de 10 m de largeur et de 18 mètres de longueur.



E.BOEHM



VOCABULAIRE DE LA MOSAÏQUE DE VELOURS

NOS ALLURES

Ces tableaux deviennent porteurs de sens pour chaque acquéreur.
Des créations de latitude pour sublimer vos sols, ou déclinées en longitude pour égayer vos murs.

Ces Allures ne se limitent pas aux seules caractéristiques décoratives.
Bien plus que cela, elles ont aussi des aspects fonctionnels : isolation thermique, absorption acoustique et des COV (Composés Organiques Volatils) pour la laine.

NOS MOSAÏQUES DE VELOURS

Ce sont bien plus que des tapis, ce sont des Mosaïques de Velours.

- Mosaïques : En référence aux pixels, aux noeuds qui représentent des fragments de pierre / verre. Disposés de telle sorte qu'ils produisent une image, un motif formant un ensemble homogène.
- Velours (ou « *Duvet de Cygne* ») : Comme la texture des tapis (velours coupé ou bouclé). L'origine de l'artisanat : Cachemire indien, période antique, V^{ème} siècle.

NOS FIBRES & MATÉRIAUX

Des matériaux nobles, précieux, soucieux de notre environnement.

- Nous utilisons pour nos collections : Laine tibétaine, soie (chinoise et matka), ortie géante d'Allo de l'Himalaya.
- Nous pouvons également utiliser : bambou, lin, chanvre, jute, viscose, polyester...
- Certaines teintures sont synthétiques et d'autres naturelles (végétales).







E. BOEHM

